

La Première Biennale Photographique de Saint-Martin-sur-Ecaillon propose une promenade artistique dans le village.

Le pari de *Pour Voir**, accueilli avec enthousiasme par la municipalité de Saint-Martin est de faire venir des œuvres photographiques dans un village du Pays solesmois, loin des lieux culturels consacrés et de la marchandisation actuelle de la culture et des logiques consuméristes.

*

Créée en 2011, à l'initiative d'un collectif de photographes, l'association *Pour Voir* mène un questionnement sur la photographie, ses transformations et ses usages dans le champ de l'art contemporain.

Pour Voir propose, dans la filiation de l'éducation populaire, des expositions, des conférences, des rencontres, des stages et workshops...

Pour Voir peut intervenir dans des actions de formation en direction de publics variés, de tout âge et aux préoccupations multiples et particulières : Education nationale , de la maternelle à l'université, adultes en stages institutionnels ; stages militants en direction des travailleurs sociaux, syndicats ; adultes en difficulté sociale (Epicerie sociale, Centre socio-culturel...)

Pour Voir est à l'origine de l'organisation de la Première Biennale photographique de Saint-Martin-sur-Ecaillon.

Le thème retenu pour cette première édition de la biennale est « Semblants / Faux semblants » : une interrogation sur le portrait et sa véracité ou sa falsification.

La Première Biennale photographique s'adresse à un public venant de toute la communauté de communes et des régions voisines.

Il s'agit de mettre en valeur, de promouvoir, la création photographique : les **7 expositions** présentent les travaux d'artistes qui s'expriment sur un thème majeur, concernant chaque être humain.

Les expositions touchent et interrogent à la fois, ce sont des œuvres empreintes d'humanité, des expressions artistiques variées, des travaux toujours de qualité.

La thématique de la biennale est l'occasion de recueillir l'expression d'habitants de la commune participante ; c'est notamment le cas à travers les « studios » animés par les photographes exposants et deux ateliers photo proposés aux élèves de l'école primaire.

La Biennale sera ponctuée par des **animations diverses** (rencontres sur réservation ; visites commentées, conférence, librairie, « studios photo », lecture publique) proposées par *Pour Voir*.

La richesse de la programmation a été rendue possible grâce à l'implication militante des photographes, des membres actifs de *Pour Voir* et grâce au soutien logistique de la municipalité de Saint-Martin avec ses bénévoles.

Quoi de plus simple qu'un visage : une bouche, un nez et des yeux, mais à la fois, quoi de plus complexe, qui fait que chaque visage est dissemblable des autres ?

Dans cette multiplicité de visages et de corps, pour les photographes (de manière générale pour toutes disciplines artistiques) il y a d'innombrables façons de réaliser le portrait d'une même personne.

Si l'irruption de techniques nouvelles entraîne inéluctablement des stratégies inédites de représentation, quelles que soient les ruptures, la réalisation de portraits interroge toujours les notions d'identité, d'universalité, d'expression artistique.

L'ensemble des expositions, dont le thème est « Semblants / Faux semblants » vous propose de découvrir le regard de sept photographes qui interrogent, de façon singulière, la notion de portrait :

- Mélania Avanzato, *Isole* ;
- Roland Castro, *Ombres et portraits* ;
- Philippe Duch, *France, Terre d'accueil* ;
- Rabah Guendouze, *Enfances* ;
- Bernard Joseph, *Faux semblants* ;
- Lan Phan, *Autoportrait végétal* ;
- Philippe Timmerman, *Métissage*.

La direction artistique est assurée par Bernard Joseph, et Philippe Timmerman, Jean-Louis Tesson et Marie Castro.

Expositions visibles du 21 au 28 juin 2019
samedi de 13h 30 à 18h, dimanche de 10 à 18h ;
du lundi au vendredi sur réservation en journée.
(L'entrée est gratuite.)

Contact : Collectif *Pour Voir* : 06 84 53 65 93
ou mairie@saintmartinsurecaillon.com