

Communiqué de Presse

musée matisse
le cateau-cambrésis

Nord
le Département



Geneviève Claisse

18.04
20.09
2015

Photomontage réalisé d'après :
Léon Hirschmann, Geneviève Claisse
Travail photo-argentine développé
Musée départemental Matisse
Le Cateau-Cambrésis
© Léon Hirschmann
Geneviève Claisse, Libellé, 1970
aquarelle sur toile. Donation de l'artiste
en 1989. Musée départemental Matisse
Le Cateau-Cambrésis. Photo Florian
Willemeire © ADAGP Paris, 2015

Conception graphique :
Eric Langer, Conseil général du Nord

Musée départemental Matisse ouvert tous les jours de 10 h à 18 h sauf le mardi - tél. 33 (0)3 59 73 38 00



Geneviève CLAISSE

18.04 - 20.09.2015

Propos de l'exposition

En pleine période de redécouverte, à l'échelle internationale, de l'art cinétique (exposition «*Dynamo*» au Grand-Palais à Paris) et de l'abstraction géométrique (rétrospective au BAM de Mons), le musée Matisse du Cateau-Cambrésis met en lumière la vitalité des parcours artistiques menés par les principaux représentants de l'abstraction géométrique en France.

Dans la continuité de la rétrospective consacrée à Auguste Herbin en 2012, de l'exposition «*Jean Dewasne, la couleur construite*» en 2014, le Musée Matisse valorise la contribution originale de Geneviève Claisse à «l'Art Construit».

Née à Quiévy (Nord), en 1935, vit et travaille à Paris, Geneviève Claisse revendique : «*Ecolière, j'étais déjà abstraite*». **Elle propose au musée Matisse, un parcours inédit, ponctué d'une centaine d'œuvres (peintures, dessins, sculptures) de 2015 à 1950.**

Point de départ de ce projet : **12 œuvres** considérées comme éclairantes dans son cheminement plastique et **offertes par l'artiste au musée Matisse en 1982, 1987 et 1990.**

Depuis ses débuts dans les années 1950 jusqu'à aujourd'hui, Geneviève Claisse a poursuivi de manière cohérente l'élaboration d'un langage non-figuratif, libéré de toute référence au monde matériel. Parmi les œuvres qui ont marqué sa production, on retrouve ses peintures développées uniquement à partir des formes élémentaires géométriques : cercle, triangle, carré, suivies bientôt de structures et de formes diagonales, insufflant un dynamisme et une profondeur au plan pictural avec les moyens des plus économiques.



Geneviève Claisse, *Cercles*, 1969, Acrylique sur toile.
Donation de l'artiste en 1982.
Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis.
© ADAGP, Paris, 2015
Photo Florian Kleinfenn

Commissariat de l'exposition

Patrice DEPARPE

Catalogue

Informations pratiques

MUSEE DEPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénelon

Place du Commandant Richez

B.P. 70056

59360 Le Cateau-Cambrésis

Tél. + 33(0)3 59 73 38 00

museematisse@cg59.fr

[http:// lenord.fr](http://lenord.fr)

[fb.com/musee.departemental.matisse](https://www.facebook.com/musee.departemental.matisse)

Musée ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h

Visites guidées pour adultes

Visites de groupe

Renseignements et réservations

T. 33(0)3 59 73 38 03

Plein tarif : 5€

Tarif réduit : 3 €

Gratuit : moins de 18 ans

Contacts presse

Laetitia Messenger

Communication Musée Matisse

laetitia.messagercartigny@cg59.fr

Tél. + 33(0)3 59 73 38 05

Point culminant de l'exposition, **une œuvre in situ conçue spécialement par l'artiste dans l'élaboration du parcours et la découverte de ses récentes séries** aux structures linéaires raffinées sur fond blanc.

L'artiste « tente de trouver, œuvres après œuvres, **l'équilibre entre l'ordre rationnel et la liberté picturale, entre la discipline et la composition géométrique intuitive** - c'est précisément là que le secret de la beauté de ses tableaux réside. » (Barbara Willert, dans Geneviève Claisse, Beyond the White Square, Musée Ritter, Waldenbuch, Allemagne, 2007).

Soutenue dès 1961, par la galeriste Denise René, qui fit remarquer que « Comme ses grands prédécesseurs - Popova, Sonia Delaunay et Sophie Teuber-Arp - **le fait qu'elle soit une femme ajoute une dimension supplémentaire à ses luttes sur son propre travail.** »

Geneviève Claisse fait référence dans le monde de l'abstraction géométrique.

Commissariat de l'exposition

Patrice DEPARPE,
Directeur Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis

Catalogue français, en vente à la boutique du musée.

Musée ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h

Plein tarif : 5 €
Tarif réduit : 3 €

Gratuit : moins de 18 ans, pour tous les premiers dimanches du mois

musée matisse
le cateau-cambrésis

Nord
le Département

Contacts presse :
Laetitia MESSAGER

Responsable de Communication,
Musée Matisse
laetitia.messagercartigny@cg59.fr
Tél. +33(0)3 59 73 38 05

Isabelle SABATTIER

Relations publiques, Musée Matisse
isabelle.sabattier@cg59.fr
Tél. +33(0)3 59 73 38 09

PARTENARIAT

nord
pas-de-calais



AVEC LE SOUTIEN



Née en 1935 à Quiévy, village proche du Cateau-Cambrésis, sa formation artistique est d'abord une démarche entièrement personnelle où la découverte de l'art et de son histoire va de pair avec la lecture passionnée des poèmes de Rimbaud et de Michaux, des œuvres de Kafka et de Jarry. Très tôt elle ressent la création plastique comme une «nécessité presque physique de recréer le monde face à la froideur inhumaine de la ville».

Elle a dix-huit ans lorsque Herbin, de passage au Cateau-Cambrésis, découvre son travail et l'encourage à persévérer. Il voit en elle «le successeur désigné par le destin et par l'hérédité» qu'il a toujours espéré rencontrer.

Elle s'installe à Paris en 1959 et devient la collaboratrice d'Herbin dont elle partage l'atelier pendant un an, tout en poursuivant sa recherche personnelle : introduction du mouvement dans l'organisation constructiviste de l'espace, rigueur et pureté des formes et des couleurs, perfection de l'exécution, multiplication des espaces. Mais contrairement à tous ses devanciers, elle n'a pas de combat à mener pour se libérer des pesanteurs de la tradition figurative, de la tyrannie de l'objet : son rapport à l'abstraction est libre spontané, immédiat.

A partir de 1964, son évolution la conduit à réaliser des séries, «thèmes», dans lesquelles elle tend vers un maximum d'expression avec une économie toujours plus grande de moyens. Pour l'artiste, l'usage de la forme triangulaire exige le noir et le blanc, le triangle ne peut s'allier à une couleur. Un contraste maximum naît de l'opposition noir-blanc, plein-vide, positif-négatif dans une recherche synthétique de mouvement de l'espace. Loin des effets optiques, la pureté du blanc et du noir résout efficacement le problème forme-fond. La forme est non pas superposée mais découpée. Le noir et le blanc vibrent ensemble, intimement mêlés.

Née en 1935 à Quiévy, village proche du Cateau-Cambrésis, sa formation artistique est d'abord une démarche entièrement personnelle où la découverte de l'art et de son histoire va de pair avec la lecture passionnée des poèmes de Rimbaud et de Michaux, des œuvres de Kafka et de Jarry. Très tôt elle ressent la création plastique comme une «nécessité presque physique de recréer le monde face à la froideur inhumaine de la ville».

Elle a dix-huit ans lorsque Herbin, de passage au Cateau-Cambrésis, découvre son travail et l'encourage à persévérer. Il voit en elle «le successeur désigné par le destin et par l'hérédité» qu'il a toujours espéré rencontrer.

Elle s'installe à Paris en 1959 et devient la collaboratrice d'Herbin dont elle partage l'atelier pendant un an, tout en poursuivant sa recherche personnelle : introduction du mouvement dans l'organisation constructiviste de l'espace, rigueur et pureté des formes et des couleurs, perfection de l'exécution, multiplication des espaces. Mais contrairement à tous ses devanciers, elle n'a pas de combat à mener pour se libérer des pesanteurs de la tradition figurative, de la tyrannie de l'objet : son rapport à l'abstraction est libre spontané, immédiat.

A partir de 1964, son évolution la conduit à réaliser des séries, «thèmes», dans lesquelles elle tend vers un maximum d'expression avec une économie toujours plus grande de moyens. Pour l'artiste, l'usage de la forme triangulaire exige le noir et le blanc, le triangle ne peut s'allier à une couleur. Un contraste maximum naît de l'opposition noir-blanc, plein-vide, positif-négatif dans une recherche synthétique de mouvement de l'espace. Loin des effets optiques, la pureté du blanc et du noir résout efficacement le problème forme-fond. La forme est non pas superposée mais découpée. Le noir et le blanc vibrent ensemble, intimement mêlés.

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénelon
Place du Commandant Richez
B.P. 70056
59360 Le Cateau-Cambrésis
T. 33 (0)3 59 73 38 00/06 - F. 33 (0)3 59 73 38 01
museematisse@cg59.fr
<http://www.lenord.fr>

MUSEE OUVERT TOUS LES JOURS SAUF LE MARDI, de 10h à 18h.

Musée accessible aux personnes en situation de handicap.

TARIFS / ENTREE AU MUSEE,
comprenant collections et expositions,
audio guide et petit journal :
Plein tarif 5 €, tarif réduit 3 €.

Tarif réduit pour les étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, amis de musées, visiteurs amenés par un habitant de la commune, groupes de plus de 25 personnes, détenteurs des cartes famille nombreuse, Avantage, Cezam et Srias.

Entrée gratuite pour tous chaque 1er dimanche du mois,
Entrée gratuite pour les Catésiens, moins de 18 ans, bénéficiaires du RSA & CMU, carte COTOREP, membres de l'ICOM, carte partenaire, accompagnateurs de groupes, personnels du département du Nord, journalistes, amis du musée Matisse, étudiants en art, lettres et sciences humaines.

TARIFS / VISITES COMMENTEES, ATELIERS ET ANIMATIONS SCOLAIRES

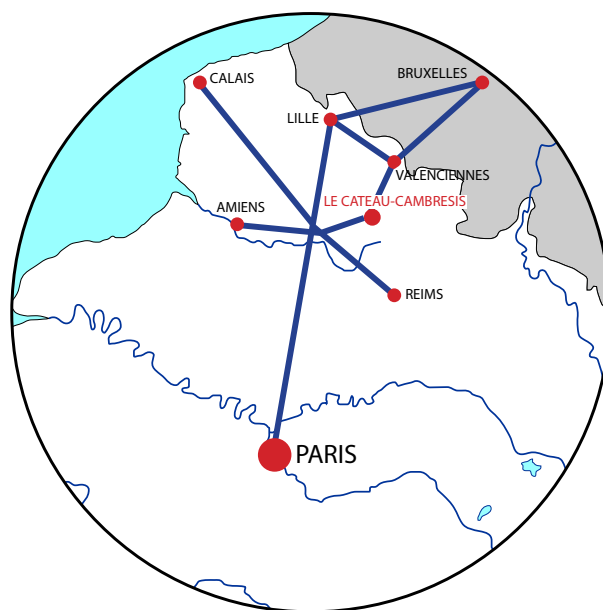
renseignements et réservations :
tél. 33 (0)3 59 73 38 03 (groupes et enseignants)
tél. 33 (0)3 59 73 38 06 (individuels).

ACCÈS

Le musée départemental Matisse se situe dans le sud du département du Nord, à 30 Km de Valenciennes, de Cambrai et de Saint-Quentin.

Par la route, depuis Lille ou Bruxelles : autoroute jusqu'à Valenciennes, sortie Le Cateau puis D 955 (90 km depuis Lille, 30 Km depuis Valenciennes),

Par la route, depuis Paris : autoroute Paris-Cambrai, A1 puis A2 (170 km), puis D 643 de Cambrai au Cateau (22 km)



Par le train, Paris-Nord – Le Cateau ou Busigny
(à 15 minutes du musée en taxi),
trains Intercités Paris-Maubeuge, desserte chaque week-end :

Aller Intercités 2307 : Paris-Nord 10h19/Le Cateau 11h54

Retour Intercités 2322 : Le Cateau 18h02/Paris-Nord 19h41

+ train supplémentaire le dimanche

Retour Intercités 2330 : Le Cateau 17h02/Paris-Nord 18h41

Desserte gratuite : gare Le Cateau- musée Matisse A/R

